

ROČNÍ ZPRÁVA

CENA JINDŘICHA CHALUPECKÉHO 2021

Cena Jindřicha Chalupického je neprestížnější české ocenění pro vizuální umělkyně a umělce do 35 let, které je pořádáno již od roku 1990. Je také součástí mezinárodní sítě podobných ocenění v středo- a východoevropském kontextu, Young Visual Artists Awards.

Skrze partnerství Společnosti Jindřicha Chalupického s řadou mezinárodních uměleckých institucí a osobností význam Ceny přesahuje hranice České republiky. Mezi finalistky, finalisty a laureátky a laureáty předchozích ročníků CJCh patří již kolem stovky umělkyně a umělců, mezi nimiž jsou nejvýznamnější zástupci české porevoluční a současné umělecké scény.

Porota CJCh je už více než dekádu mezinárodní, s účastí významných odborníků z předních zahraničních institucí, kteří často velice konkrétně pomohli nominovaným umělcům v jejich další kariéře. Další umělkyně a umělci, kurátoři, teoretičky a jiné osobnosti české i mezinárodní scéně se na CJCh podíleli v rámci řady výstav, speciálních projektů, programů pro veřejnost ad. V posledních letech se s novým týmem Společnosti Jindřicha Chalupického výrazně proměnila také Cena, která je založena na úzké kurátorské a produkční spolupráci s vystavujícími umělci, dialozích s odbornou i širokou veřejností, mezinárodní kontextualizaci české umělecké scény, vytváření nových příležitostí, ale také hodnotách, které pro umělecké ceny nejsou tak typické, jako je inkluzivita nebo diverzita.

V rámci každoroční výstavy Ceny Jindřicha Chalupického usilujeme o co nejkvalitnější prezentaci děl nově vzniklých pro tuto příležitost, inovativní kurátorské, architektonické i grafické přístupy. Skrze každoroční prezentaci zahraničních hostů kontextualizujeme díla mladých českých umělkyně a umělců se zástupci těch nejprogresivnějších tendencí na mezinárodní scéně. Cena Jindřicha Chalupického se každoročně těší velké mediální pozornosti a reflexi, díky které je možné komunikovat širší témata týkající se současného umění a jeho sociopolitických kontextů, nejen propagovat aktuální finalistky a finalisty.

Výstava Cena Jindřicha Chalupického 2021

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 23. 9. 2021 – 31. 1. 2022

Vystavující umělkyně a umělci: Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova w/Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičíková, Tanja Šljivar, Nik Timková a Zuzana Žabková

Kurátorky: Tým SJCh (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová, Tereza Jindrová)

Architekti: OBJEKTOR architekti – Jakub Červenka

Produkce: Sára Davidová, Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Grafický design: 20YY Designers

Porota se rozhodla do finále 32. ročníku Ceny Jindřicha Chalupického 2021 vybrat čtyři umělkyně a umělce a jednu skupinu. Jsou to **Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Anna Ročňová a umělecký ne-kolektiv björnsonova** (*pozn. SJCh: správně psáno s malým počátečním písmenem*). Společná výstavní prezentace se uskuteční na podzim 2021 v Pražákově paláci v Moravské galerii v Brně, v prosinci se veřejnosti tamtéž otevřela také výstava zahraničních hostů, kterými jsou letos Daniel Fernández Pascual & Alon Schwabe působící na mezinárodní umělecké scéně pod označením **Cooking Sections**.

Mezinárodní porota ve složení Ivet Ćurlin (Kunsthalle Wien), Anna Daučíková (umělkyně a pedagožka), Charles Esche (Van Abbemuseum, Eindhoven), João Laia (Muzeum současného umění Kiasma, Helsinky) a Jan Zálešák (kurátor a pedagog) vybírala z téměř 90 portfolií zaslaných autorkami a autory prezentujícími svou tvorbu na současné české umělecké scéně. Výběr, ke kterému došla, reprezentuje širokou škálu médií i teoretických přístupů, celkově pak porota hodnotí úroveň a kvalitu zaslaných prací jako velice vysokou. Stejně jako v loňském roce se i tito nově vyhlášené umělkyně a umělci shodli, že být vybrán na společnou výstavu už je samo o sobě dostačujícím oceněním. Ani letos tedy porota nevybírala z jejich společné výstavy jednu laureátku nebo jednoho laureáta. Toto vlokálním kontextu bezprecedentní rozhodnutí bylo přijato správnou radou Společnosti Jindřicha Chalupického, aby umožnila získat plnohodnotné ocenění všem umělkyním a umělcům vybraných do CJCH bez nutnosti soutěžit dále v druhém kole.

„Ocenili jsme kvalitu a různorodost přihlášených portfolií a jejich široký záběr co do geografie, genderu a identity. Uvítali jsme prolínání uměleckých a aktivistických pozic. Rovněž jsme zaznamenali výrazný příklon k nejrozličnějším formám spolupráce napříč uměleckou scénou. Autorky a autoři častěji tematizovaly sociálně relevantní otázky, jako je přehodnocení genderových a národnostních identit, feministických a queer pozic či zpochybnění pozdněkapitalistického status quo. Umělecká díla také citlivě dotýkala ekologických témat a prokázala, že rozumí nutnosti nalezení rovnováhy nestabilního ekosystému, na něž pohlížela zholistické perspektivy překračující dichotomii živého a neživého, lidského a nelidského,“ shrnuje porota.



Anna Ročňová, instalace Posekaný angrešt, výstava Cena Jindřicha Chalupického 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovi

Sochařka Anna Ročňová svým poetickým přístupem prokazuje silnou vnímavost vůči světu rostlin a prozkoumává hranice a průsečíky městského a přírodního prostředí. Překročením modernistického dělení na přírodu a kulturu znovuobjevuje přírodu, zpochybňuje pojem umělosti a obrací se k nečekaným a přehlíženým přírodním formám. Instalace Anny **Ročňové** v Pražákově paláci a jeho těsné blízkosti je krajinou z řady drobných, ale i mohutných objektů, které na sebe berou podobu podivných živých organismů s fragmenty rostlin, často organicky propletených do větších kompozic. Na pozadí vystavených děl se tentokrát odehrává i osobní příběh rodinné zahrady plné vzpomínek, kterou se Ročňová rozhodla alespoň částečně zachránit před likvidací.

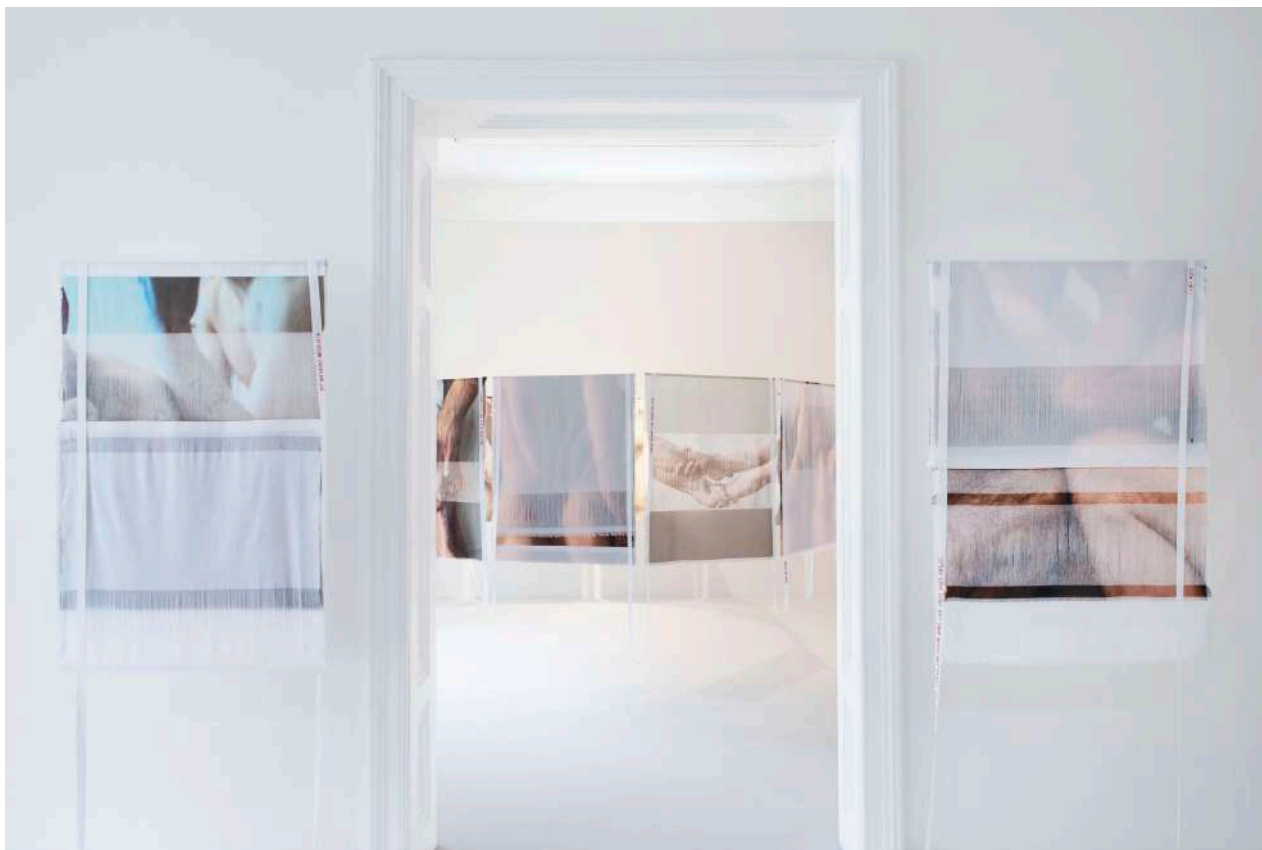
Na umělecké skupině björnsonova porota ocenila schopnost spojit tak různorodé zdroje inspirace jako čarodějnictví, feministickou literaturu či popkulturní symboly v uměleckou praxi, která je uvědoměle vsazená do současného geografického a sociopolitického kontextu a zaujímá tak pozici, kterou by šlo nazvat československým postkolonialismem či neúctou k patriarchálním a jiným opresivním strukturám.



Björnsonova, instalace 12 Čosity karet: Just a Few Moments Ago, We Were Waiting for Ages, výstava Cena Jindřicha Chalupeckého 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovy

Instalace Nik Timkové, Zuzany Žabkové, Lucie Svobody Mičíkové, Lucie Kvočákové, Tamary Antonijevič a Tanji Šljivar, kterou jako členky ne-kolektivu **björnsonova** připravily pro výstavu Ceny Jindřicha Chalupeckého 2021, je pavučinou symbolů, kreseb pastelkami, tarotových karet a jejich významů i ne-významů. Nepopsatelné pojmy, emotivní filosofie a feministický mysticismus jsou zahalené do růžového světla procházejícího haptickým prostorem, který se zároveň stává scénou pro další dění.

Robert Gabris se ve své tvorbě s citlivostí i angažovaným postojem zajímá o vyloučené skupiny nebo queer tělesnost v konfrontaci s normami a hranicemi většinové společnosti. Skrze tradiční média, jako je kresba, a její přesahy do performance nebo instalace tematizuje komplexitu vlastních identit – sexuální, geografické i národní.



Robert Gabris, instalace ERROR, výstava Cena Jindřicha Chalupického 2021, foto: Daniela a Linda Dostálovky

Intimní fotograficko-textilní instalace je prvním výstupem projektu ERROR Roberta **Gabrise**. Autor se během své jarní rezidence v Košicích skrze seznamovací aplikace setkával se zástupkyněmi a zástupci romské queer a nebinární minority – „multimarginalizované“ komunity, která je outsiderem jak v rámci většinové společnosti, tak v prostředí romských ghett, z něhož tato konkrétní skupina pochází. Záměrem projektu je stát se dlouhodobou platformou umožňující hledání bezpečných prostorů pro emancipaci a další propojování této dosud spíše disparátní komunity.

Valentýna Janů předvádí vynikající práci s pohyblivým obrazem a instalačními strategiemi, v nichž se zabývá životními otázkami určovanými světem technologie, patriarchálním uspořádáním nebo změnou klimatu. Díky své živé fantazii a silnému smyslu pro vyprávění a psaní textů vytváří přesvědčivá intermediální díla. Valentýna Janů pro výstavu vytvořila nový film Hair Flip. Jde o snovou koláž scén, která je nabitá odkazy k popkultuře – evokuje komponovanou televizní show, muzikál či hudební klip a nechává nás vstoupit do kabaretu, na burlesku, do klubu nebo do ballroomu.



Valentýna Janů, Hair Flip, výstava Cena Jindřicha Chalupského 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovi



Jakub Jansa, Club of Opportunities n.7 – Shame to Pride, výstava Cena Jindřicha Chalupského 2021, foto: Daniela a Linda Dostálkovi

V rámci projektu pro CJCH 2021 Jakub Jansa dále rozvíjí svůj dlouhodobý výstavní projekt nazvaný Club of Opportunities. Celá série je mnohvrstevnatým vyprávěním zasazeným v autorském vesmíru „vegesociety“, v němž divačky a diváci sledují pohnutý osud jednoho z příslušníků přehlížené společenské vrstvy, celeru. V sedmé kapitole hlavní protagonist prožívá intenzivní pocit nezakořeněnosti a ulehčit mu může pouze třídní „coming out“. Jakub Jansa vytváří poutavé příběhy napodobováním či propůjčováním hlasu nelidským entitám, hrdiny jeho videí jsou potom například celer nebo tasemnice. Svými projekty zkoumá pozdní fázi postinternetového umění a korporátní estetiky, od nichž se kriticky distancuje a zároveň se v nich snadno orientuje. Ve své tvorbě umně spojuje mezinárodní jazyk(y) současného umění s místními odkazy.

Nová díla a projekty, které laureátky a laureáti vytvořili představují komplexní výstupy dlouhodobých výzkumů a kontinuální umělecké práce. V několika případech procesuálně navazují na předchozí projekty těchto autorek a autorů a rozvíjejí je v podobě dalších kapitol nebo variant. Mohlo by se tak teoreticky jednat o pět samostatných výstav, kdy je každá práce formálně i tematicky uceleným univerzem. Jejich propojení na společné výstavě ale přináší řadu dalších významových rovin. Výstavy Ceny Jindřicha Chalupického jsou zpravidla určitou sondou do témat, která na jedné straně vycházejí z individuálních zkušeností konkrétních umělkyní a umělců, jejich tvůrčích postupů a obsahů, jež se rozhodli sdílet, ale na straně druhé odrážejí také obecnější otázky rezonující napříč uměleckou scénou. Nejde přitom jen o jakési vyzdvižení aktuálních tendencí, které by bylo možné v případě letošního ročníku pojmenovat jako začleňování a emancipaci queer, nebinárních a nenormativních pozic a identit, nabourávání hierarchií mezi člověkem a přírodou, potažmo lidským a nelidským, nebo feministické nahlížení na svět spojené s rehabilitací magického myšlení. Ačkoli lze zobecnit, že se výstava těchto témat, někdy s větší, jindy s menší intenzitou, dotýká, nemá smysl snažit se na jednotlivá díla aplikovat zjednodušující vzorce. Mentální i fyzické prostory uvnitř samotných děl i mezi nimi jsou vyplněny mnohdy těžko popsatelnou poetikou, čímsi nevyřčeným, neuchopitelným, chvílemi až trochu surreálním. Zvou nás, abychom se jimi nechali aspoň na chvíli pohltit a vymanili se tak z jejich kategorizace na základě jednoduchých nebo vyprázdněných frází.

Kurátorsky výstavu tentokrát poprvé zaštil celý kurátorský kolektiv SJCh (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová a Karina Kottová) ve spolupráci s produkčním týmem SJCh (Sára Davidová, Jakub Lerch a Ondřej Houšťava). Každá z kurátorek během celého roku spolupracovala s jednou či jedním až dvěma z participujících umělkyní nebo umělců, což jim umožnilo věnovat se jednotlivým projektům mnohem intenzivněji a současně sdílet myšlenky a uvažovat o výstavě jako celku. Úzká kurátorská a produkční spolupráce se zúčastněnými a podpora jejich dlouhodobé práce na projektech vznikajících pro výstavu Ceny Jindřicha Chalupického se pro náš realizační tým staly prioritou už v posledních letech.

Skutečnost, že tato nově vzniklá díla už neprochází procesem hodnocení poroty, která by až na jejich základě volila jednu laureátku nebo laureáta, nám ještě více uvolnila ruce v možnostech práce na společné výstavní prezentaci a podpořila naši snahu pomoci co možná nejlépe naplnit jednotlivé tvůrčí záměry prostřednictvím soustředěné pozornosti věnované jednotlivým umělkyním a umělcům. K tomu tak (i při zachování základního „vstupního parametru“, jímž je identický rozpočet pro všechny laureátky a laureáty) přirozeně patří také určitá nejednotnost, dílčí selhání i úspěchy, emoční práce, vzájemné ovlivňování a dialog, sdílení úspěchů a malých i velkých radostí nebo naopak frustrací. Cena Jindřicha Chalupického se tím alespoň zevnitř, ale snad i navenek stává více živou, se vším dobrým i špatným, povedeným i nepovedeným. Nemusí už vytvářet iluzi objektivitu, která na poli umění v důsledku stejně není možná, ani se snažit za každou cenu udržet stejné podmínky pro nesouměřitelné obsahy a osobnosti. Je jí umožněno plně uvítat a podpořit různorodost tvůrčích přístupů, osobních východisek i specifických potřeb konkrétních umělkyní a umělců.

- Návštěvnost: 3952 osob
- <https://www.sjch.cz/vystava-cena-jindricha-chalupickeho-2021/>

Výstava zahraničního hosta Cooking Sections – Salmon – The Traces of Escapees
Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 2. 12. 2021 – 27. 2. 2022

Kurátorky: Barbora Ciprová a Tereza Jindrová

Produkce: Jakub Lerch

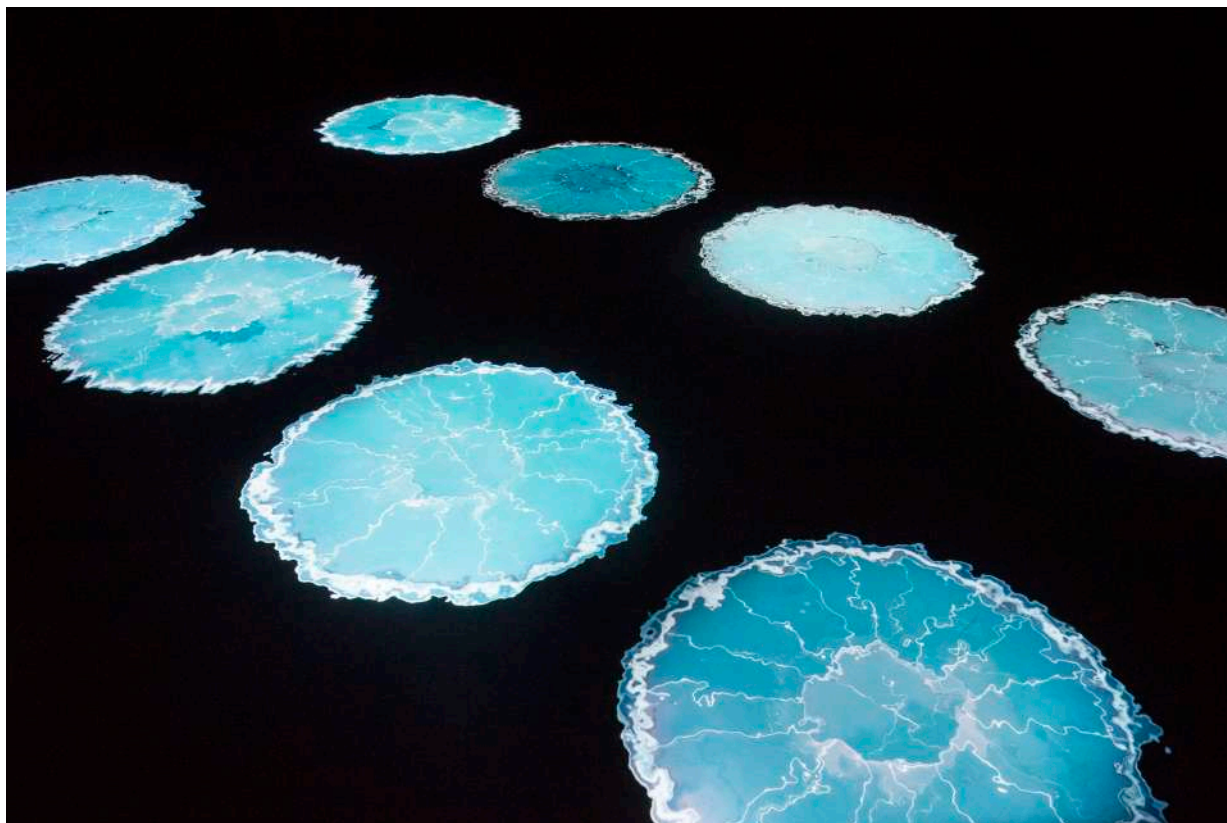
Pro rok 2021 byla zahraničním hostem Ceny Jindřicha Chalupického umělecká dvojice Daniel Fernández Pascual a Alon Schwabe působící pod názvem Cooking Sections. Během programu Jury Meetingu proběhlo zahájení jejich výstavy **Salmon – The Traces of Escapees**.



Cooking Sections – Salmon – The Traces of Escapees, instalace s 8 kanálovou projekcí, foto: Tomáš Souček

Jejich praxe se soustředí na zkoumání komplexních problémů globálně propojeného světa, a to především na příkladech z oblasti zemědělství a produkce potravin. Cooking Sections tak odкрývají sociálně-ekonomické, historické, politické a environmentální souvislosti. Nová multimediální instalace týkající se ekologických dopadů chovu lososů je součástí jejich dlouhodobého projektu Becoming CLIMAVORE a navazuje na výstavu Salmon: A Red Herring. Výstava zprostředkovala českému publiku nejaktuálnější tvorbu této umělecké dvojice, která byla zároveň nominována na prestižní britskou Turner Prize roku 2021.

- Návštěvnost: 1288 osob
- <https://www.sjch.cz/cooking-sections-salmon-traces-of-escapees/>



Cooking Sections – Salmon – The Traces of Escapees, instalace s 8 kanálovou projekcí, foto: Tomáš Souček

Katalog výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2021

Publikaci doprovázející 32. ročník Ceny Jindřicha Chalupického jsme se tentokrát snažili pojmout nejen jako katalog reflektující umělecká díla a projekty představené na společné výstavě, ale jako jakýsi „artist book“ rozehrávající další interpretace letošního ročníku CJCH, který vizuálně a s určitou žánrovou uvolněností pojaly grafické designérky, umělkyně a kurátorky Daniela a Linda Dostálkové. Není ani striktně unifikovaným představením individuálních umělkyň a umělců, ani publikací věnovanou jednomu sjednocujícímu tématu, jak tomu bylo v některých z předchozích ročníků. Doprovodné texty k projektům na výstavě jsou volně proložené autorskými fotografiemi a texty, které souvisejí s jednotlivými uměleckými instalacemi. Součástí publikace je také autorská próza spisovatelky, scénáristky, dramaturgyně a publicistky Kláry Vlasákové, která se volně inspirovala rozhovorem s letošní pěticí laureátek a laureátů, ale její obsah může být vztažen také k problematice uměleckých cen a institucí obecně. Je jakýmsi dystopickým zrcadlem uměleckého provozu i uspořádání okolního světa, které se jednou snažíme měnit a podruhé udržovat tak, „jak to vždycky bylo“. Součástí katalogu tradičně zůstává vyjádření poroty k výběru pěticí laureátek a laureátů Ceny. Publikace vyšla v nákladu 900 kusů v redakci Společnosti Jindřicha Chalupického k příležitosti vernisáže výstavy v září 2021.



Obálka katalogu Cena Jindřicha Chalupického 2021, foto a grafický design: Daniela a Linda Dostálkovy

Programy pro veřejnost k CJCH 2021

K Ceně Jindřicha Chalupického 2021 se uskutečnil tradičně bohatý doprovodný program fyzicky i online (komentované prohlídky, prezentace, diskuse). Velkou část doprovodného programu jsme opět soustředili do živé celodenní akce Jury Meeting (loni jako Jury Weekend), která je koncipována jako plnohodnotné symposium nahrazující ceremoniál udílení ceny a těší se velkému zájmu veřejnosti.

Prezentace a diskuse laureátek a laureátů CJCH na AVU

Akademie výtvarných umění v Praze, 10.11. 2021 (online na platformě YouTube)

V rámci cyklu Středy na AVU proběhlo online setkání s laureáty a laureátkami Ceny Jindřicha Chalupického 2021. Poté, co jednotlivé umělkyně a umělci představili svou práci zejména na projektech z finálové výstavy, následovala debata moderovaná Vjerou Borozan, kurátorkou a pedagožkou a také bývalou porotkyní CJCH v letech 2018-2020.

- Počet zhlédnutí: 293
- <https://www.youtube.com/watch?v=2fc0XKA6CBs&t=5861s>

Komentovaná prohlídka CJCH 2021 + ERROR a jeho aliance: diskuse Roberta Gabrise a jeho hostů + komentovaná prohlídka Muzea romské kultury v Brně
Moravská galerie v Brně – Pražákův palác a Romské muzeum v Brně, 24. 11. 2021

Ve spolupráci s laureátem Robertem Gabrisem jsme připravili odpolední bohatý program, který se skládal z kurátorské komentované prohlídky výstavy Cena Jindřicha Chalupeckého 2021 v přízemí Pražákova paláce.

Na komentovanou prohlídku navázala diskuse ERROR a jeho aliance v knihovně Pražákova paláce s hosty Janou Horváthovou a Ábelem Ravaszem a moderovanou Robertem Gabrisem. Diskuse s politikem a sociologem Ábelem Ravaszem a Janou Horváthovou, ředitelkou Muzea romské kultury v Brně, byla součástí projektu ERROR Roberta Gabrise, jednoho z pěti letošních laureátů Ceny Jindřicha Chalupeckého. ERROR spočíval ve dvou částech: fyzické instalaci v Pražákově paláci – Moravské galerii v Brně, která se zabývá tématem romské nebinární tělesnosti a souvisejících bezpečných prostorů a procesuální části, která je polem pro další diskusi ale i praktické kroky vedoucí k vytváření takových prostorů. Aby bezpečné prostory mohly vzniknout, je zapotřebí aliancí a zdrojů, které v rámci projektu Gabris ve spolupráci s kurátorkou Karinou Kottovou hledá. Cílem je posouvat ideovou diskusi směrem k reálným výstupům. Ábel Ravasz a Jana Horváthová představují důležité osobnosti pro další vývoj projektu ERROR. Prostřednictvím volného rozhovoru diskutující společně analyzovali současnou situaci multimarginalizovaných identit, jejich původ a postavení v rámci společenského dění na Slovensku a v Česku. Diskuse se bude zabývat jednou z klíčových otázek projektu ERROR, a to, jak fyzicky zlepšit situaci skupin reprezentujících romskou queer tělesnost, které jsou systematicky vylučované nejen v rámci širší společnosti, ale i ve vlastních rodinách.



Screenshot z diskuse ERROR a jeho aliance, záznam v rámci Jury Meetingu 2021

Na diskusi poté navazoval přesun do Muzea romské kultury v brněnském Cejlu a komentovaná prohlídka jeho expozic tamním historikem. Součástí výkladu byla samotná historie muzea a sbírek, ale také informace o možnostech institucionální spolupráce s (nejen) romskými komunitami.

Z diskuse byl pořízený záznam, který jsme znovu prezentovali v rámci Jury Meetingu v programovém bloku Roberta Gabrise 2.12. 2021. Celý program se odehrál s možností tlumočení do českého znakového jazyka a zajištěním hlídání dětí lektorkami Moravské galerie.

- Počet zhlédnutí: 521
- <https://www.youtube.com/watch?v=FqdaYsQQKYM&t=4s> (časový úsek 1:30– 2:25)

Cena Jindřicha Chalupického: Jury Meeting

Moravská galerie v Brně – Pražákův palác, 2. 12. 2021

Režie: Bohdan Bláhovec

Dramaturgie: SJCH

Kamera: Michal Blecha

Zvuk: Jakub Šotola, Boris Blecha

Sound design: Marie Bláhovcová

Moderátorky: Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová a Karina Kottová

Produkce: Sára Davidová, Ondřej Houšťava, Jakub Lerch

Účinkující: björnsonova w/Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičíková, Tanja Šljivar, Nik Timková a Zuzana Žabková; Cooking Sections, Robert Gabris, Jakub Jansa, Valentýna Janů, Kamil Nábělek, Anna Ročňová

Streaming: Roman Zmrzlý

Jury Meeting byl pro 32. ročník CJCH koncipován opět jako živě vysílané symposium s bohatým diskusním, performativním a dalším uměleckým programem za účasti všech laureátek a laureátů, kurátorek výstavy a mezinárodní poroty (přítomné online). Jury Meeting jsme vysílali živě a je stále možné jej zhlédnout na webových stránkách ČT art a YouTube kanálu Společnosti Jindřicha Chalupického. Laureátky a laureáti měli během vysílání vyhrazené jednotlivé programové bloky, kde se představili formou artist talku s kurátorkou a vlastního připraveného uměleckého vstupu.



Screenshot ze zahájení Jury Meetingu – Karina Kottová a Ondřej Chrobák

Součástí programu byla také živě probíhající vernisáž výstavy zahraničního hosta Cooking Sections, živý vstup poroty a závěrečné vyvrcholení ročníku v podobě předání symbolické ceny – dortu a čtení diváckých ocenění, která jsou možná zanechat po prohlídce výstavy na pokladně ve speciálním boxu. Během celého dne bylo také možné navštívit výstavu fyzicky a fyzicky se účastnit části programu: performativního výkladu tarotových karet ne-kolektivu björnsonova, vernisáže Cooking Sections a slavnostního vyvrcholení ročníku. Celý program byl tlumočen do znakového a v případě anglických vstupů také do českého jazyka.



Screenshot z performativního výkladu z Čosity karet ne-kolektivu björnsonova – Nik Timková a Zuzana Žabková

Harmonogram akce:

- 15:00 Zahájení programu s Karinou Kottovou, ředitelkou Společnosti Jindřicha Chalupického a Ondřejem Chrobákem, šéfkurátorem Moravské galerie v Brně
- 15:05 Artist talks: Anna Ročňová
- 15:20 Anna Ročňová: Rozšířená příroda, video představení celoročního uměleckého projektu v podobě sochařské intervence laureátky CJCH 2021 do náletové "zahrady" v pražské Chuchli
- 15:35 Artist talks: Jakub Jansa
- 15:50 Club of Opportunities #7: Shame to Pride Extended, video představení výstavního projektu laureáta CJCH 2021 Jakuba Jansy kombinující záběry z instalace v Pražákově paláci a přednášku filosofa Kamila Nábělka
- 16:20 Artist talks: Robert Gabris
- 16:35 Záznam diskuse ERROR a jeho aliance s laureátem CJCH 2021 Robertem Gabrisem, politikem a sociologem Ábelem Ravaszem a Janou Horváthovou, ředitelkou Muzea romské kultury v Brně
- 17:30 Artist talks: Valentýna Janů
- 17:45 Valentýna Janů: Hair Flip, promítání filmu laureátky CJCH 2021 z aktuálně probíhající výstavy
- 18:00 Artist talks: ne-kolektiv björnsonova w/Tamara Antonijević, Lucia Kvočáková, Lucie Svoboda Mičiková, Tanja Šljivar, Nik Timková a Zuzana Žabková

18:15 björnsonova: Just a few moments ago, we were waiting for ages - Divinační čtení z 12 osity karet a Communist Dream: Glossary

Přístupné skrze zoom na tomto odkaze: <https://us02web.zoom.us/j/87255411640> (přístupné také naživo návštěvníkům galerie)

19:00 Nahlédnutí do probíhajícího online jednání mezinárodní poroty CJCH, která paralelně po celou dobu Jury Meetingu vybírá laureátky*y Ceny Jindřicha Chalupického pro rok 2022 a probíhá seznámení s nově vzniklými díly letošních laureátek*tů

19:10 Zahájení výstavy zahraničních hostů CJCH 2021, Cooking Sections – Salmon: Traces of Escapees, s kurátorkami Barborou Ciprovou a Terezou Jindrovou (přístupné také naživo návštěvníkům galerie)

19:15 Pozdrav a uvedení výstavy Salmon: Traces of Escapees autory, uměleckou dvojicí Daniel Fernández Pascual a Alon Schwabe působící pod názvem Cooking Sections

19:20 Slavnostní zakončení programu v podobě předání ocenění laureátkám*ům CJCH 2021 a prezentace zpětné vazby návštěvníků výstavy Cena Jindřicha Chalupického 2021

- Počet zhlédnutí: 521
- <https://art.ceskatelevize.cz/inside/podivejte-se-na-jury-meeting-ceny-jindricha-chalupeckeho-2021-y4ZDe>

Mediální prezentace a dokumentace

Výstava CJCh i všechny doprovodné akce jsou profesionálně dokumentovány našimi externími spolupracovníky skrze foto, video i text a další formy. Dokumentace následně představujeme skrze vlastní kanály a v rámci českých i zahraničních médií, online blogů (např. ArtViewer, Ofluxxo, Blok, Tzvetnik) apod. Mezi naše dlouhodobé partnery patří projekt Artyčok TV, se kterým spolupracujeme na videodokumentaci výstav a projektů, webová sekce ČT art, která v rámci projektu Artzóna od roku 2019 připravuje videoprofil finalistek a finalistů CJCh. Cena Jindřicha Chalupického je hojně reflektována všemi místními odbornými médii (Art+Antiques, Artalk.cz, Flash Art, A2 ad.) i předními veřejnoprávními médii, jako je Česká televize a Český rozhlas, stejně jako dalšími masmédií. V poslední době v souvislosti s laureátskými projekty a dalšími zahraničními aktivitami stále více také skrze recenze a zmínky v zahraničních médiích. S Českou televizí dlouhodobě udržujeme celoroční mediální partnerství. Rozhovory s umělkyněmi a umělci pravidelně připravuje Radio Wave a Artalk.cz, spolupracujeme také se stanicí ČRo Vltava, která nám v roce 2021 věnovala několik zmínek v pořadech a jeden celý pořad věnovaný uměleckým cenám. Webové stránky sjch.cz poskytují kromě veškerých informací o Ceně, souvisejících výstavách a projektech i osobnostech také přehlednou databázi všech umělkyň a umělců, kteří se účastnili CJCh, s možností rozdělení na jednotlivá umělecká média a také odkazy na další zdroje informací od spolupracujících subjektů (ČT art, works.io, Artmap.cz ad.). Na vlastních webových stránkách zpřístupňujeme online také všechny dosavadní publikace Společnosti Jindřicha Chalupického a na blogu další dokumentaci a články ke specifickým projektům.

Vybrané odkazy:

- www.sjch.cz
- <https://www.dropbox.com/home/PRESS>
- <https://vltava.rozhlas.cz/cena-cen-o-promenach-jedne-z-nejprestiznejsich-umeleckych-cen-ceny-jindricha-8631264>
- <https://art.ceskatelevize.cz/profil>
- <https://art.ceskatelevize.cz/inside/podivejte-se-na-jury-meeting-ceny-jindricha-chalupeckeho-2021-y4ZDe>

Další projekty finalistek a finalistů, laureátek a laureátů CJCH v roce 2021

Anna Ročňová: celoroční výstavní intervence v pražské Chuchli



Paralelně s projektem, který laureátka CJCH 2021 Anna Ročňová připravila pro výstavu Ceny v Pražákově paláci MG v Brně, probíhala celoroční výstavní intervence v Chuchli. Projekt s názvem *Rozšířená příroda* byl zaměřen na zkoumání vlastností uměleckého díla v závislosti na proměnách přírody a jejích cyklů. Autorka své sochy instalovala do neupraveného kusu zeleně za silniční protihlukovou stěnou a reagovala na vizualitu této nezkrocené krajiny uprostřed městského koloritu, o který zároveň pečovala po celý rok. Během této doby vznikly dva výstavní výstupy reflektující procesy přírody a jejich působení na autorčiny sochy. První výstava s názvem *Tvary, které s jarem mizí* se uskutečnila během období přechodu mezi zimou a jarem, druhá s názvem *Květ* na přelomu léta a podzimu.

Andreas Gaidošík: pokračování na laureátském projektu

Laureát CJCH 2019 během loňského roku intenzivně pokračoval na svém laureátském projektu spočívajícím v návrhu nového přihlašovacího systému do ročníků Ceny. Jeho pilotní návrh byl po vlastním interním výzkumu napříč uměleckou scénou prezentován v rámci výstavního, performativního a výzkumného projektu *Umění oceňovat* v Moderní galerii AVU v Praze. Během doby konání výstavy si návštěvníci mohli otestovat platformu s názvem works.bio, která by na rozdíl od stávající platformy works.io nebyla závislá na třetím subjektu, umožňovala vytvoření jakési komunity přihlášených umělkyní a umělců, kurátorů a kurátorek ve které může docházet ke sdílení názorů, podnětů apod. Platforma by zároveň měla sloužit umělkyním a umělcům i do budoucna, jako místo, kde si budou udržovat své portfolio. Works.bio,

jakožto oficiální systém přihlášek do CJCH bude spuštěno na podzim tohoto roku s vyhlášením ročníku CJCH 2023.

Ekonomické údaje

Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.
Dukelských hrdinů 500/25a
170 00 Praha 7
IČ: 69342491
L9540 uvedená u městského soudu v Praze

Dotace státní správy a samosprávy v roce 2021 na projekt Cena Jindřicha Chalupického

Ministerstvo kultury ČR: 2 0100 000
Státní fond kultury: 50 000
Statutární město Brno: 350 000